



Ο Μικρασιατικός ελληνισμός και η Καταστροφή στη Λογοτεχνία

Πρότυπο Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Σχολικό Έτος 2021-22

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Γιόνου Ελένη

Τμήμα Γ3

Ανάθεμα στους αίτιους!

*(φράση – κατακλείδα από τα «Ματωμένα χώματα»
της Δ. Σωτηρίου)*

Βιβλιοαναγνώσεις, βιβλιοκριτικές,
συνθετικές – δημιουργικές εργασίες μαθητών
για τον Μικρασιατικό ελληνισμό και την
Καταστροφή της Σμύρνης

Έργα που μελετήθηκαν

A. Μικρασιατών Λογοτεχνών

- 1. Στρατή Δούκα, Η ιστορία ενός αιχμαλώτου, 1929
- 2. Ηλία Βενέζη, Το νούμερο 31328, 1931
- 3. Ηλία Βενέζη, Γαλήνη, 1939
- 4. Ηλία Βενέζη, Αιολική γη, 1943
- 5. Διδώ Σωτηρίου, Ματωμένα χώματα, 1962
- 6. Διδώ Σωτηρίου, Οι νεκροί περιμένουν, 1959

B. Λογοτεχνών από τον ελλαδικό χώρο

- 7. Ν. Καζαντζάκη, Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, 1948
- 8. Θ. Δεύτου, Σμύρνη συγγνώμη, 2008

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

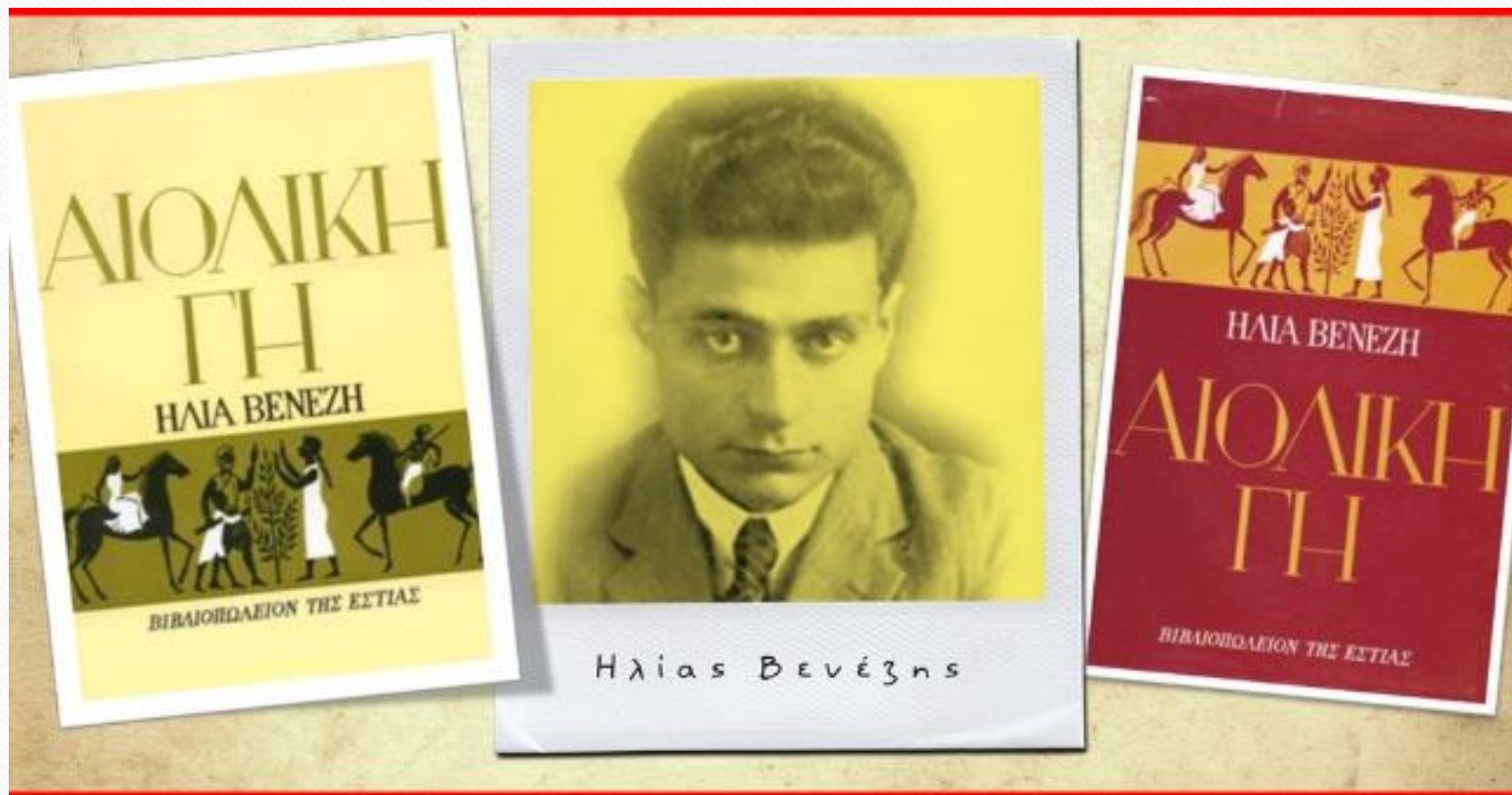
- Η ζωή των Ελλήνων στη Μικρά Ασία πριν την Καταστροφή
- Η Καταστροφή της Σμύρνης και τα δεινά των Ελλήνων της Μ. Ασίας
- Ο ξεριζωμός των Ελλήνων της Μ. Ασίας και η προσφυγιά

Σημεία που εστιάσαμε και σχετικές εργασίες που εκπονήθηκαν

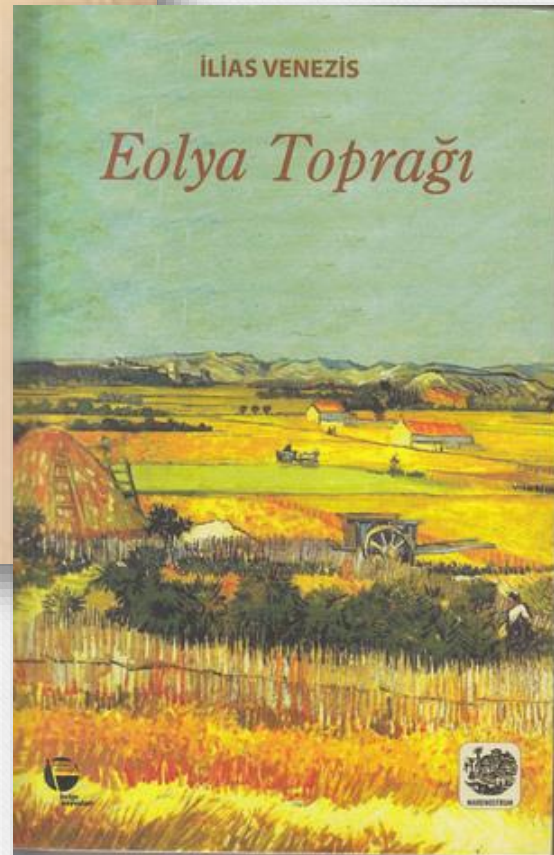
- **Μελέτη της ζωής και του έργου του συγγραφέα**
- **Περίληψη του βιβλίου**
- **Βασικοί χαρακτήρες του έργου**
- **Χωρία και σκηνές που ξεχώρισαν**
- **Βιβλιοκριτική**
- **Απόδοση ενός διαφορετικού τίτλου**
- **Δημιουργική γραφή (προσθήκη μιας επιπλέον σκηνής, ενός διαφορετικού τέλους, συνέντευξη με έναν ήρωα, σύνθεση ιστορίας με βάση συγκεκριμένες λέξεις)**
- **Ζωγραφιά ή σκίτσο σχετικό με το κείμενο**
- **Ένα διαφορετικό εξώφυλλο**
- **Βιβλιοπαρουσιάσεις (ppt) (σύνολο 16)**

Α΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η ζωή των Ελλήνων στη Μικρά
Ασία πριν την Καταστροφή

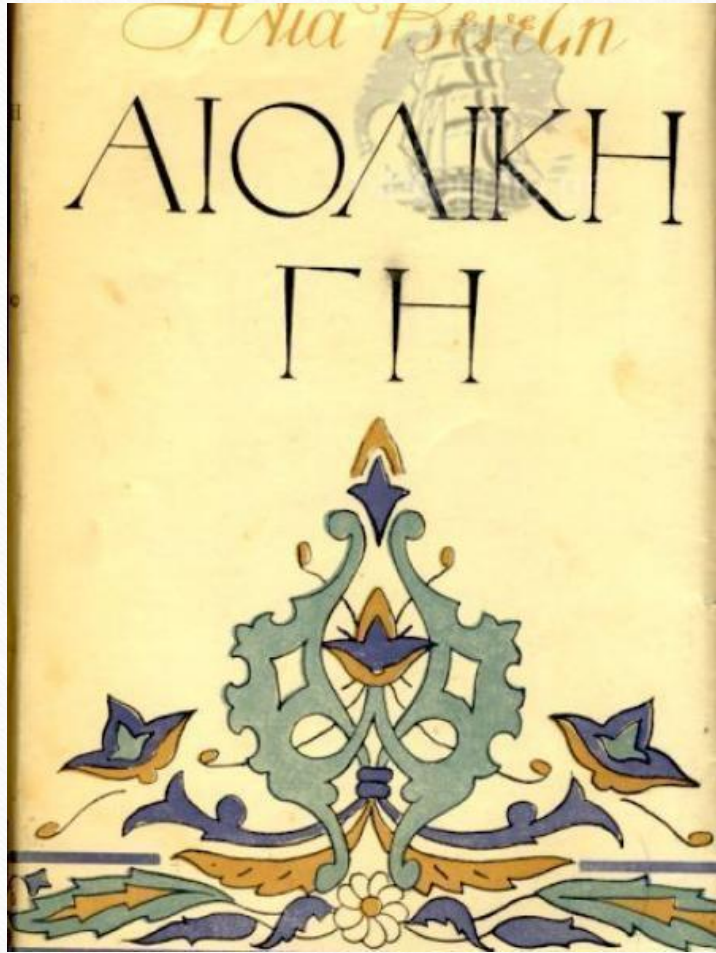


ΗΛΙΑ ΒΕΝΕΖΗ, ΑΙΟΛΙΚΗ ΓΗ



- Η «Αιολική Γη», παγκοσμίου φήμης βιβλίο, θεωρείται από πολλούς το σημαντικότερο του συγγραφέα.
- Έχουν γίνει πάνω από 70 εκδόσεις του και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες (γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά, τουρκικά ...)

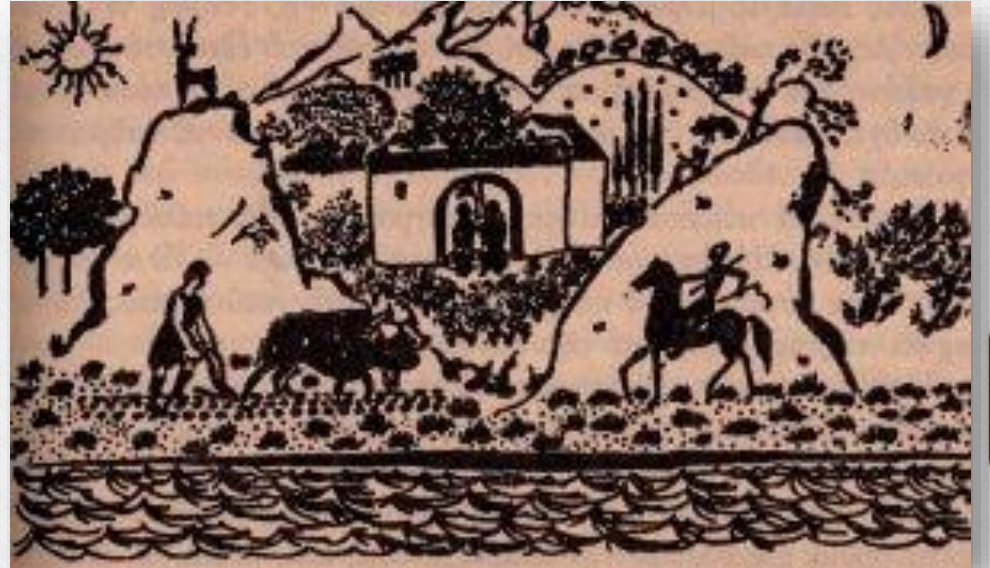
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ




Το βιβλίο περιγράφει μέσα από τα μάτια ενός μικρού αγοριού, του Πέτρου, τη ζωή σε ένα μικρό χωριό της Μικράς Ασίας. Εκεί, ο Πέτρος περνά τα καλοκαίρια με την οικογένειά του, στο σπίτι του παππού και της γιαγιάς, μέσα σε ένα κλίμα ειρήνης, στοργής και αγάπης. Το 1914 όμως, σε ηλικία μόλις 11 χρονών, αναγκάζεται να εγκαταλείψει την πατρίδα του, την Αιολική Γη, εξαιτίας των διωγμών κατά των χριστιανών που έχουν ήδη ξεκινήσει.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Στο βιβλίο αυτό ο Βενέζης δίνει στον αναγνώστη την ευκαιρία να γνωρίσει ένα μωσαϊκό χαρακτήρων, ενώ κατορθώνει με μοναδική παραστατικότητα και αμεσότητα να ζωντανέψει την ήρεμη και φιλήσυχη ζωή τους, δημιουργώντας με ανάλαφρες πινελιές μία τοιχογραφία από τον ευλογημένο κόσμο της αιολικής γης, μία μαρτυρία που θα μπορούσε να φωτίσει τον δρόμο της ελπίδας.



Δανάη Προυσαλίδη



Έτσι, η «Αιολική Γη» είναι ένα βαθιά φιλειρηνικό μυθιστόρημα, που συγκινεί και ξυπνά τη νοσταλγία για τη χαμένη αθωότητα, που κάνει τον αναγνώστη να πλημμυρίζει μελαγχολία και συμπόνια για όσους αναγκάστηκαν να πάρουν τον δύσκολο δρόμο της προσφυγιάς. Και πάνω απ' όλα αυτό το συγκλονιστικό βιβλίο αποτελεί έναν ύψιστο φόρο τιμής σε μία ειρηνική συμβίωση, μια συναδέλφωση που χάθηκε...

Δανάη Προυσαλίδη

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Το συγκεκριμένο βιβλίο μου άρεσε τόσο για την πλοκή του όσο και για την περιγραφική δύναμη του συγγραφέα και το μοναδικό του ύφος, που ταξιδεύει τη φαντασία του αναγνώστη με τον μαγικό τρόπο των παραμυθιών. Σε αρκετά σημεία η συγκίνηση κορυφώνεται, ιδίως στις σκηνές που περιγράφονται οι σχέσεις μεταξύ των παιδιών. Υπάρχουν πάρα πολλές και ωραίες εικόνες, οι οποίες σχετίζονται κυρίως με τη φύση. Ο συγγραφέας σκιαγραφεί με εξαιρετικό τρόπο τη ζωή, τις συνήθειες, τη νοοτροπία και τις σχέσεις μεταξύ των Ελλήνων της Μικράς Ασίας πριν τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Αντώνης Σκαρτσίλης

Ένας διαφορετικός τίτλος
«Η γη των προγόνων μας»



Αντώνης Σκαρτσίλης

Άλλος τίτλος: «Πατρίδα, αγαπημένη μου πατρίδα»



Εργασίες Εμμ. Σαλίμπ

Ένα αγαπημένο χωρίο από την «Αιολική Γη»

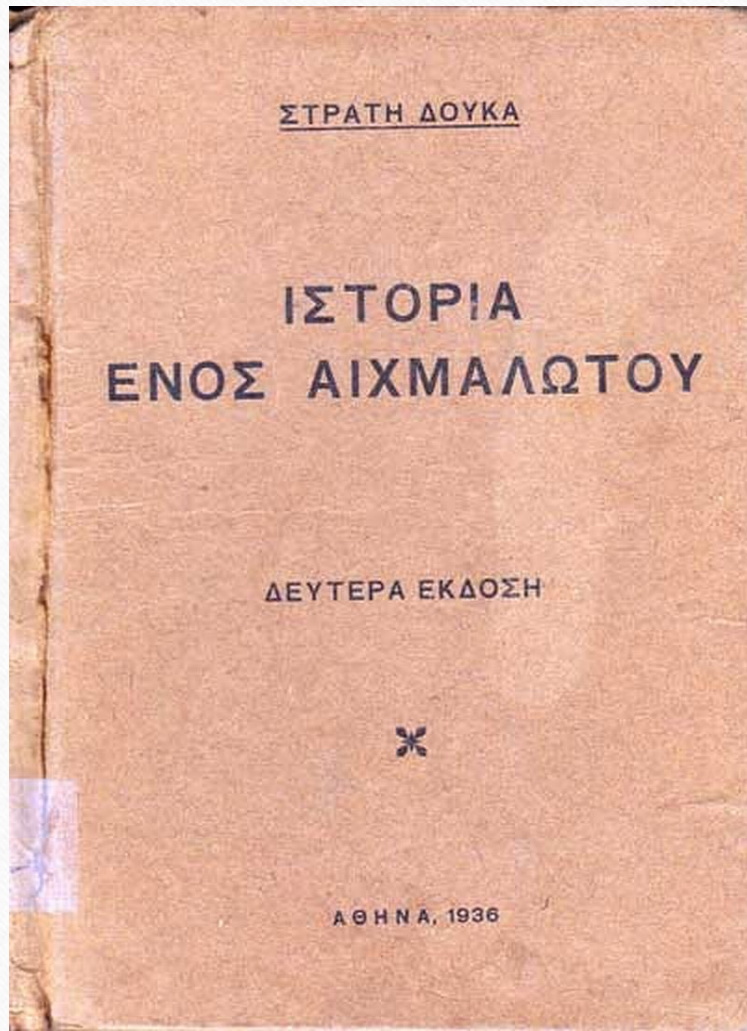
Κεφ 1, σελ. 29

« ... Όταν παραμέρισαν τα κύματα του Αιγαίου κι άρχισαν ν' αναδύονται απ' το βυθό τα βουνά της Λέσβου υγρά, στιλπνά και γαλήνια, τα κύματα είδαν ξαφνιασμένα το νησί, τον νέο τους φίλο. [...] Γι' αυτό είπαν τα κύματα: «Ας πάμε το μήνυμα στην πιο κοντινή γη, στη γη της Αιολίδας. Ας της πούμε για το νησί, τη νέα γη που έδεσε το φως με τη γαλήνη, για τη γραμμή και την κίνησή του που είναι τόσο ήμερη σαν να έχει μέσα της τη σιωπή, ας της πούμε για το θαύμα του Αιγαίου!»

Αντώνης Σκαρτσίλης

Β΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Η Καταστροφή της Σμύρνης και τα δεινά των
Ελλήνων της Μ. Ασίας



ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η ιστορία βασίζεται στο πραγματικό γεγονός της αιχμαλωσίας ενός Έλληνα στρατιώτη, ο οποίος συνελήφθη το 1922 κατά την Καταστροφή της Σμύρνης και οδηγήθηκε μαζί με άλλους συμπατριώτες του στο εσωτερικό της Τουρκίας. Ο συγγραφέας εξιστορεί με παραστατικό τρόπο τις περιπέτειες και τα δεινά που υπέστη κυρίως κατά την εργασία του στα φοβερά τάγματα εργασίας, καθώς και την τελική του διάσωση.

Γιώργος Τσαμπαρλής

Ένας διαφορετικός τίτλος:

«Αγώνας για επιβίωση και ελευθερία»



Γ. Τσαμπαρλής

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Πρόκειται για ένα έργο αντιπολεμικό με ανθρωπιστική διάθεση. Αναφέρεται στον πόλεμο, όχι όμως με ηρωική διάθεση, καθώς περιγράφονται με ρεαλιστικό τρόπο οι σωματικές και ψυχικές κακουχίες, ο εξευτελισμός και η ταλαιπωρία που υφίστανται οι άνθρωποι που τον βιώνουν. Ο πρωταγωνιστής δεν είναι ήρωας πολέμου αλλά ένας κοινός άνθρωπος που πασχίζει να επιβιώσει και να επιστρέψει στην πατρίδα του.

Με τη φράση **«Αφιερώνεται στα κοινά μαρτύρια των λαών»** ο συγγραφέας δείχνει να συμπάσχει με όλους τους λαούς που βιώνουν τον πόλεμο, στέλνοντας ένα μήνυμα παγκόσμιας ειρήνης.

Γιώργος Τσαμπαρλής

ΗΛΙΑ BENEZH



τὸ
νούμερο
31328

ΤΟ ΒΙΒΑΙΟ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» Ι.Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ & ΣΙΑΣ Α.Ε.

Λίγα λόγια για το Έργο

Το «Νούμερο 31328» υπήρξε ένα βιβλίο – ντοκουμέντο, που καταγράφει τις δύσκολες ώρες των Ελλήνων αιχμαλώτων στα τουρκικά τάγματα εργασίας, στα κάτεργα της Ανατολής. Ο πρωταγωνιστής της ιστορίας, ο νεαρός Ηλίας Μέλλος, -που είναι στην πραγματικότητα ο ίδιος ο συγγραφέας με το πραγματικό του όνομα- γεννήθηκε στο Αϊβαλί το 1904 και έζησε τους διωγμούς και τον ξεριζωμό με τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Γιώργος Τσολάκης

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Το βιβλίο αυτό, αποτελεί μια εξαιρετική περιγραφή της δύσκολης κατάστασης που επικρατούσε τα χρόνια της μικρασιατικής καταστροφής. Η αριστοτεχνική πένα του συγγραφέα κατορθώνει, πέρα από τις ολοζώντανες εικόνες, να δημιουργεί στον αναγνώστη την αίσθηση ότι συμμετέχει και ο ίδιος στην ιστορία, συμπάσχοντας με τους ήρωες και τα βάσανά τους.

**Ένας διαφορετικός τίτλος:
« Η Βίβλος της τυραννίας »**

Τσολάκης Γεώργιος - Ιάκωβος

Δημιουργική γραφή

Προσθήκη ενός τελευταίου
κεφαλαίου

Τσολάνης Γεώργιος - Ιάκωβος

Κεφάλαιο ΚΑ' "Επιτέλους, λήξις"

[...] — Ήρθα, αδερφέ μου, του είπα. Μα δεν άκουγε. Έκλαιγε χαρούμενος σα μωρό, που τον άφησα. Δεν άντεξα και ξέσπασα κι εγώ σε βαθύ κλάμα. Όχι βέβαια από αδυναμία, αλλά από συγκίνηση.

— Σε είχαμε για πεθαμένο, μου είπε. Μόλις χθες φτάσαμε να πάρουμε όσα απέμειναν.

Δεν είχα συνέλθει ακόμα. Τα είχα χαμένα. Ο Θάνος, ο μικρός, που μου 'φερνε στο κελί φαγητό και τσικολάτες, μεγάλωσε, ψήλωσε και αντρίκεψε.

Σε λίγο έφτασαν και οι υπόλοιποι. Η μάνα δεν έλεγε να με διώξει από την αγκαλιά της και ο πατέρας καμάρωνε για το μπόι και το θάρρος μου. Η Ανθίπη πάλι είχε γίνει πια γυναίκα, και μάλιστα αρραβωνιάστηκε έναν γιο εφοπλιστή, γνωστό του πατέρα.

Μες στην συγκίνησή μας, μου γλίστρησε ο μπόγος απ' το χέρι. Έτσι ανοιχτός όπως ήταν, ακούστηκε η αλουμινένια πλάκα, το νούμερό μου. Την φύλαξα, για να έχω την ανάμνηση χαραγμένη και στο αλουμίνιο ειτός απ' την καρδιά μου. Την σήκωσε ο Θάνος και την πασπάτευε με προσοχή. Το λίγο ξένο χώμα που είχε μείνει πάνω τινάχτηκε και έγινε ένα με το πάτριο χώμα. Το αλουμίνιο γυάλιζε στην λάμψη του μεσημεριανού ήλιου και το ξεβαμμένο νούμερο ξεχώριζε πάνω της. Ο Θάνος κατάλαβε. Το 'χε ακούσει πως είχαμε γίνει όλοι ... νούμερα!

Μα δεν τον ένοιαζε τι έγγραφε. Του 'χε μείνει το κουσούρι από μπόμπιρας που ήτανε να ψάχνει για την ιστορία από κάθε πράμα στο σπίτι. Η ιστορία τον γέμιζε λαχτάρα. Σαν περπατούσαμε για το σπίτι, μου είπε να του τα πω όλα. Πώς τα έζησα αυτά σαν Ηλίας. Τον χάιδεψα στο κεφάλι και του ανακάτωσα τα μαλλιά.

— Δεν μπορώ, του είπα.

Και ήταν αλήθεια. Δεν γινόταν. Δεκατέσσερις μήνες τώρα δεν θυμόμουν τι σημαίνει Ηλίας. Ήμουν το νούμερο 31328.

Συγγραφέας

Διδώ Σωτηρίου (1909–2004)

Γλώσσα

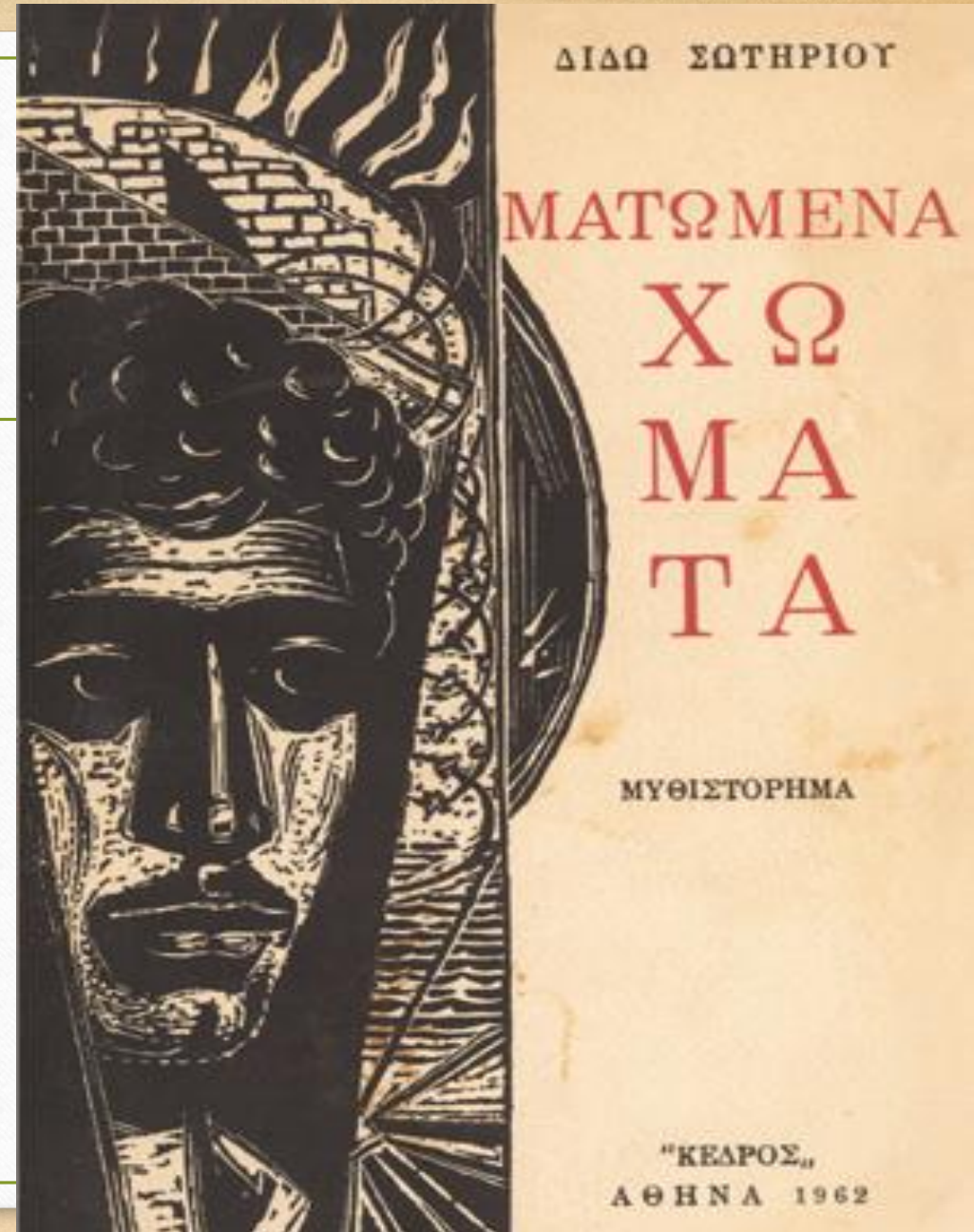
Μυθιστόρημα

Η 1962

μομηνιαίου

Η ζωή στη Μικρά Ασία &
η μικρασιατική καταστροφή

[wikipedia.org](https://el.wikipedia.org)



ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο Μανώλης Αξιώτης από τον Κιρκιτζέ της Μικρασίας, με αυτοβιογραφικό λόγο, εκθέτει την οικογενειακή και την προσωπική του ιστορία, και διά μέσου αυτής, καταγράφει την περιπέτεια του Μικρασιατικού Ελληνισμού στα ζοφερά χρόνια του 1922.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Τα “Ματωμένα Χώματα” είναι ένα βιβλίο - ντοκουμέντο, το οποίο οφείλουν όλοι να διαβάσουν, αν θέλουν να γνωρίζουν την ιστορία τους. Η συγγραφέας κάνει μια πολύ ενδιαφέρουσα περιγραφή των γεγονότων, μέσα από την πάλη των αντιθέτων: της ελπίδας και της απόγνωσης, της ζωής και του θανάτου, της ασφάλειας και της προσφυγιάς.

Η Διδώ Σωτηρίου μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου στέλνει ένα ισχυρό αντιπολεμικό μήνυμα. Ο πόλεμος εμφανίζεται ως ο μεγαλύτερος εχθρός του ανθρώπου, ανεξαρτήτως εθνικότητας, τόπου και χρόνου. Αυτός θα σπείρει το μίσος, τη φτώχεια, την ανασφάλεια, την προσφυγιά και τον θάνατο. Γι’ αυτόν ακριβώς τον λόγο, τα “Ματωμένα Χώματα” είναι ένα βιβλίο με διαχρονικό και πανανθρώπινο χαρακτήρα.

Η φράση που με ενέπνευσε στην τελευταία σελίδα του βιβλίου...

Ἐγὼ σέ σκότωσα καὶ κλαίω γι' αὐτό. Λογάριασε τί μου ἔφαγες ἐσύ! Ἀδέρφια, φίλους, πατριῶτες, τ' Ἀμελέ Ταμπούρια, **ὀλόκληρη σφαγμένη γενιά!**

Τόσα φαρμάκια, τόση συφορὰ κι ἐμένα ὁ νοῦς νά γυρίσει θέλει πίσω στὰ παλιά! Νά ἔταν, λέει, ψέμα ὅλα ὅσα περάσαμε, καὶ νά γυρίζαμε τώρα δά στή γῆ μας, στοὺς μπαξέδες μας, στὰ δάση μας μέ τίς καρδερίνες, τίς κάργες καὶ τὰ πετροκοτσύφια, στὰ περιβολάκια μας μέ τίς μαντζουράνες καὶ τίς ἀνθισμένες κερασιές, στὰ πανηγύρια μας μέ τίς ὁμορφες...

Ἀντάρτη τοῦ Κιόρ Μεμέτ, χαιρέτα μου τή γῆ ὅπου μᾶς γέννησε, Σελάμ σοϊλέ... Ἄς μή μᾶς κρατάει κάκια πού τήν ποτίσαμε μ' αἷμα. Κάχρ ὀλσούν σεμπέπ ὀλανλάρ! Ἀνάθεμα στοὺς αἵτιους!

Ένα άλλο εξώφυλλο και
τίτλος για τα «Ματωμένα
χώματα» της Δ. Σωτηρίου

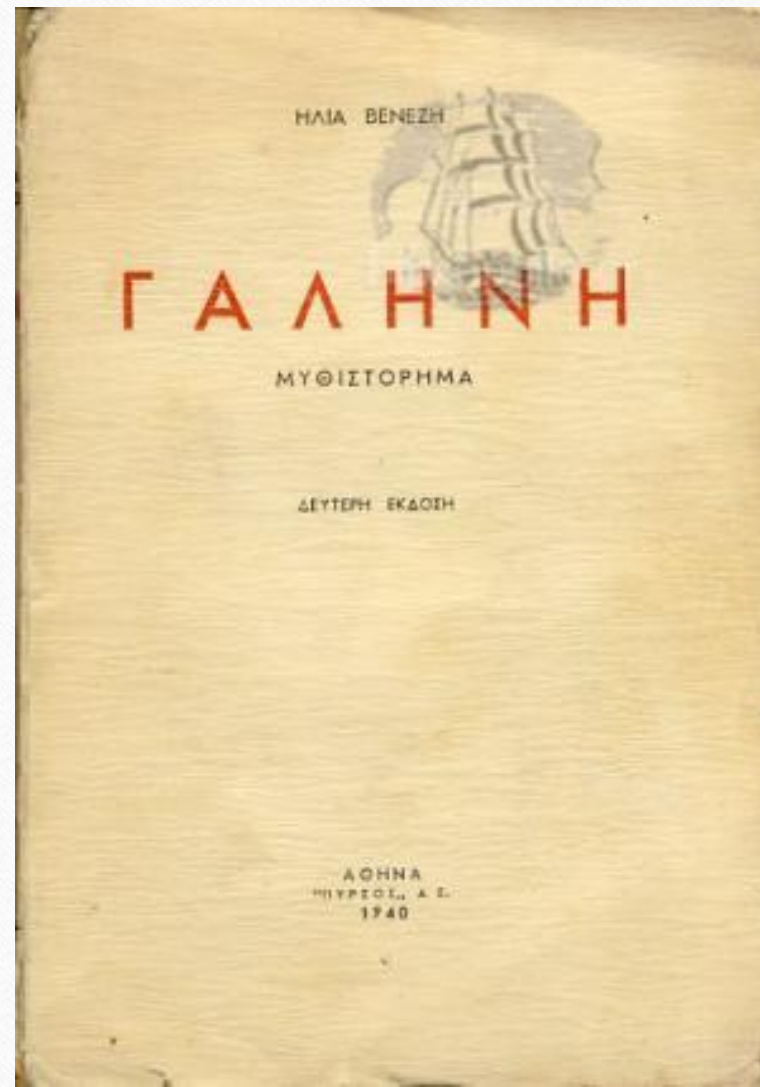
Σέργιος Γεωργάρας



Γ΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Ο ξεριζωμός των Ελλήνων της
Μ. Ασίας και η προσφυγιά

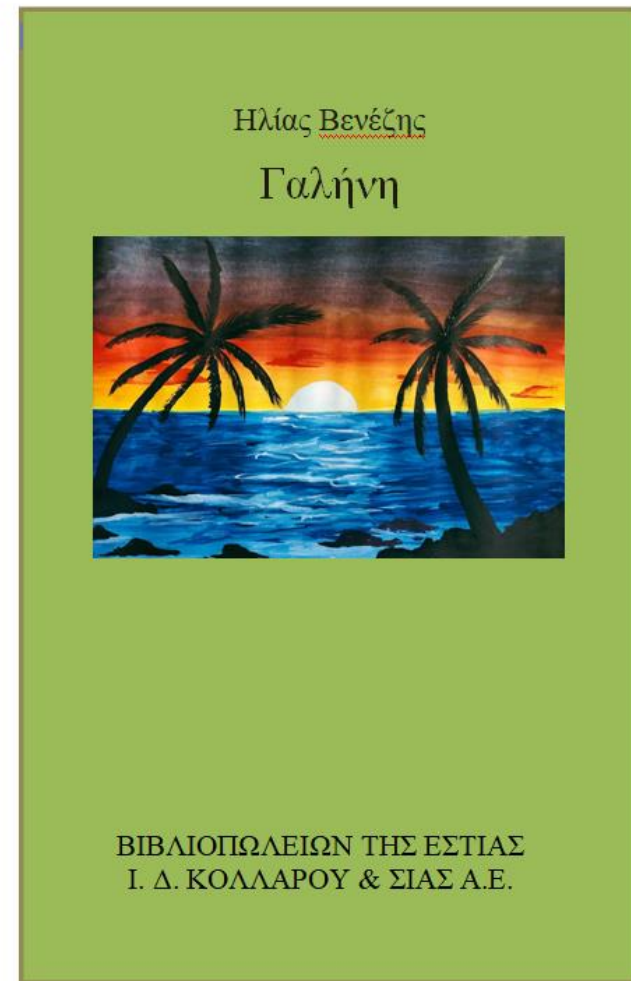
Πρώτη έκδοση
του βιβλίου



ΒΑΣΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στη «Γαλήνη» ο Βενέζης αφηγείται την ιστορία μιας ομάδας προσφύγων από τη Μικρασία, που έρχονται να εγκατασταθούν, το 1923, στην έρημη γη της Αναβύσσου. Από την ομαδική απόγνωση ξεχωρίζουν σιγά-σιγά τα πρόσωπα, το πάθος για τη ζωή που πρέπει να συνεχιστεί, τα όνειρα που ριζώνουν, για να χτυπηθούν και πάλι από τη μοίρα, η αναζήτηση της λύτρωσης και της γαλήνης,

Χάρης Σπυριούνης



Ένας διαφορετικός τίτλος:

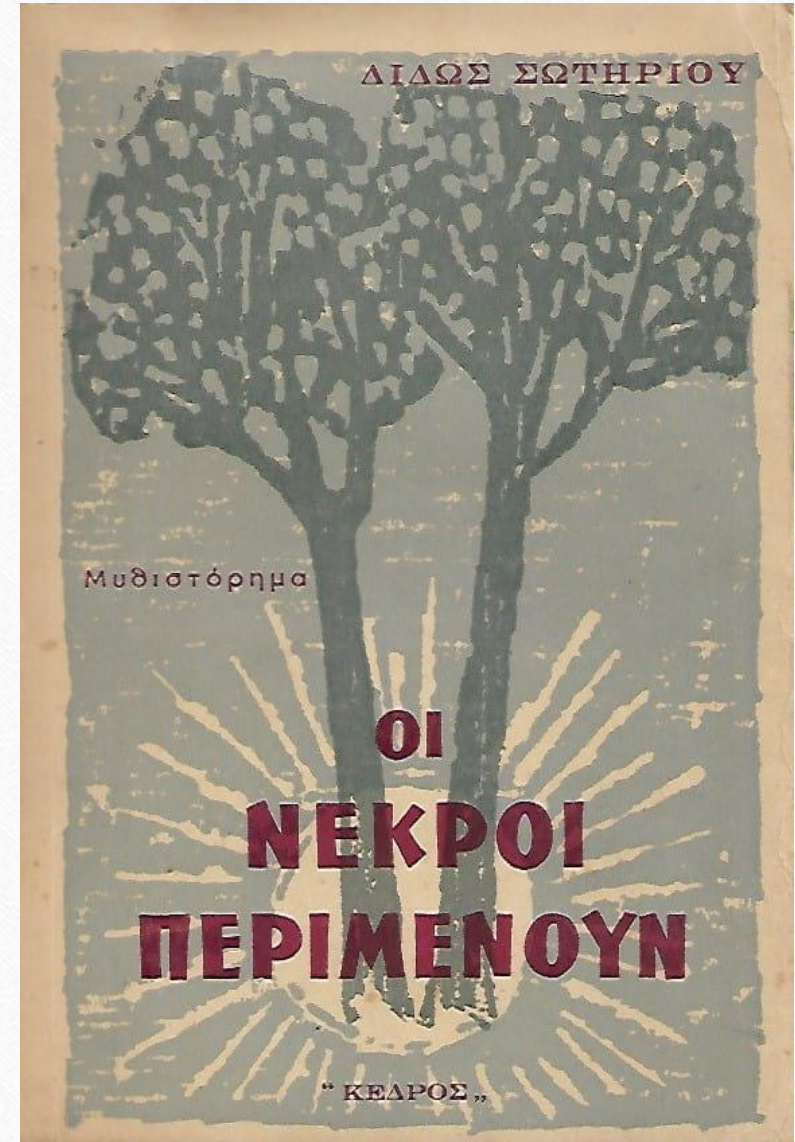
«Μια νέα αρχή»



Δ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Η ζωή μιας ελληνικής οικογένειας από το Αϊδίνι της Μ. Ασίας πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την Μικρασιατική Καταστροφή, όταν ήρθαν σαν πρόσφυγες στον Πειραιά, όπου οι δυσκολίες τους ήταν πολλές, μέχρι τελικά να ισορροπήσουν.





ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Οι νεκροί περιμένουν



Άλλος τίτλος για το βιβλίο:

« Γιατί σε εμάς; »

Πολύδωρος Στελλάτος

Δημιουργική γραφή

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ήρωας; Σε ποιο σημείο του έργου θα ήθελες να μπορούσες να του μιλήσεις και τι θα του έλεγες;

«Ο αγαπημένος μου χαρακτήρας ήταν η Αλίκη, η μία από τις κόρες της οικογένειας. Όταν αντιμετώπισε για πρώτη φορά φυλετικό μίσος, θα της έλεγα πως είναι γενναία και δυνατή και παρόλο που αυτό που κάνει είναι το σωστό, πολλοί θα την αγνοήσουν. Θα της έλεγα ότι δεν πρέπει να σταματήσει να αγωνίζεται ενάντια στην αδικία, γιατί στο μέλλον τα πράγματα θα γίνουν καλύτερα».

Πολύδωρος Στελλάτος

Δημιουργική γραφή

Γράψε τις δέκα λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό μετά την ανάγνωση αυτού του βιβλίου και με αυτές φτιάξε μια δική σου ιστορία.

οικογένεια, Μικρά Ασία, δυστυχία, πόλεμος, επανένωση, μετανάστης, δυσκολίες, θάνατος, Αλίκη, παιδί

«Η Αλίκη είναι ένα παιδί από την Μικρά Ασία με το πιο γλυκό χαμόγελο. Όμως και το πιο γλυκό χαμόγελο είναι σπάνιο, είναι χαμένο. Το μόνο που έχει γνωρίσει στην ζωή της είναι ο θάνατος. Ο πόλεμος την πλήγωσε βαθιά. Είναι προσφυγάκι, χωρίς σπίτι πλέον, ολομόναχη με μόνη παρέα την δυστυχία. Αλλά ελπίζει και ονειρεύεται. Ένα παιδί με τόσα προβλήματα στη ζωή, που όμως δεν κλαίει. Γιατί άραγε; Σκέφτεται την επανένωση με την οικογένειά της, σε έναν άλλο κόσμο χωρίς δυστυχία, πόλεμο, θάνατο και δυσκολίες. Σε έναν κόσμο που την περιμένουν οι νεκροί».

Πολύδωρος Στελλάτος

Απόσπασμα από τα «Ματωμένα χρώματα» της Δ. Σωτηρίου (επίλογος)

"Σεφκιέτ! Δε με γνωρίζεις, τζάνεμ; Χρόνια τρυγήσαμε μαζί γέλιο και δάκρυ. Νε με απίορ, Σεφκιέτ; Σεφκέτ! Θερία γενήκαμε. Μαχαιρώσαμε, Κάψαμε τις καρδιές μας, άδικα. Τόσα φαρμάκια, τόση συμφορά κι εμένα ο νους μου να γυρίσει θέλει πίσω στα παλιά! Να' ταν, λέει, ψέματα όλα όσα περάσαμε, και να γυρίζαμε τώρα' δα στη γη μας, στους μπαξέδες μας, στα δάση μας με τις καρδερίνες, τις κάριες και τα πετροκοτούφια, στα περιβολάκια μας με τις μαντζουράνες και τις ανθισμένες κερασιές, στα πανηγύρια μας με τις όμορφες... Αντάρτη του Κιορ Μεμέτ, χαιρέτα μου τη γη όπου μας γέννησε, Σελάμ σοϊλέ... έχε γεια Ανατολία! Ας μη μας κρατάει κακία που την ποτίσαμε μ' αίμα. Καχρ ολσουν σεμπέτ ολανράρ! **Ανάθεμα στους αίτιους!**"

ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Γ3 ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΑΝ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

1. **ΓΕΩΡΓΑΡΑΣ ΣΕΡΓΙΟΣ**
2. **ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΔΑΝΑΗ**
3. **ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**
4. **ΠΡΟΥΣΑΛΙΔΗ ΔΑΝΑΗ-ΕΛΠΙΝΙΚΗ**
5. **ΣΑΛΙΜΠ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ**
6. **ΣΚΑΡΤΣΙΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ**
7. **ΣΚΛΑΒΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**
8. **ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ**
9. **ΣΤΕΛΛΑΤΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ**
10. **ΤΟΥΛΟΥΠΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ**
11. **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**
12. **ΤΣΑΜΠΑΡΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**
13. **ΤΣΟΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΙΑΚΩΒΟΣ**
14. **ΦΑΦΟΥΤΗ ΔΑΝΑΗ**
15. **ΦΟΥΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**
16. **ΨΕΙΜΑΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!