



Ο Διονύσιος Μουρελάτος σπούδασε Παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία της Λαμίας και Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η διδακτορική του διατριβή (2009) είχε τίτλο "Εικόνα: θέση και λειτουργικότητα. Ανάπτυξη ηλεκτρονικού θησαυρού όρων". Από το 2009 διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών "Διαχείριση των μνημείων: Αρχαιολογία, Πολεοδομία και Αρχιτεκτονική". Επιπλέον, έχει διδάξει σε ελληνικά και κυπριακά πανεπιστήμια (Ε.Α.Π., ΠΑ.Δ.Α., Α.Π.ΚΥ., Παν.Θεσσαλίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Έχει εργαστεί σε πολλά ερευνητικά προγράμματα για το Vrijes Universiteit Amsterdam, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Ίδρυμα Όρους Σινά στην Αθήνα και το Μοναστήρι της Αγίας Αικατερίνης στο Σινά. Έχει γράψει και παρουσιάσει αρκετές εργασίες που αφορούν κυρίως το όρος Σινά και την ιστοριογραφία της βυζαντινής τέχνης και αρχαιολογίας. Έχει λάβει μέρος σε ανασκαφές στην Κω και στο Σινά, όπου αποτελεί μέλος των ερευνητικών ομάδων. Έχει λάβει grant από Dumbarton Oaks (έδρα βυζαντινών σπουδών του πανεπιστημίου Χάρβαρντ) για την έρευνα "Re-examining the construction phases and the painting layers of Hosios Loukas monastic complex." Είχε την επιστημονική επιμέλεια του συλλογικού τόμου *Art and Archaeology in Byzantium and beyond* (Οξφόρδη: British Archaeological Reports, 2021) και επιμελήθηκε την έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο με τίτλο *Η Σύμυρνη στις αρχές του 20ού αιώνα μέσα από τα μάτια του βυζαντινολόγου Γεωργίου Λαμπάκη* από 22/12/022 έως 30/04/2023. Από το 2010 διδάσκει σε δημόσια σχολεία και από το Σεπτέμβριο του 2023 ανήκει στο διδακτικό προσωπικό του πρότυπου Γυμνασίου της Ευαγγελικής Σχολής.